

國語文學科中心111學年度教師專業成長研習

「我們這樣教國文」教師研習系列活動實施計畫

壹、計畫依據

111學年度國語文學科中心工作計畫。

貳、研習簡介

- 一、本中心歷年組織資源研發小組，培訓種子教師，針對閱讀理解策略教學、寫作教學、差異化教學、有效教學、補教教學及加深加廣課程進行教材教法設計，拍攝教學影片或設計教案。
- 二、研發小組以高中國文範文及課外閱讀材料為文本，內容涵蓋古典及現代文學，以共同備課的方式進行討論與實作，分析教材、教法和評量成果，完成系統性、整體性的單元教學設計，聚焦於新課綱的必選修課程設計。
- 三、為提供教師專業研習之進路，並推廣學科中心資源，由本中心提供講師與教材，供各校視需求提出研習申請，期藉入校分享教學設計與教法，引動國文教學現場更多的討論、思考與實踐。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：教育部普通型高級中等學校國語文學科中心

肆、辦理方式

- 一、申請期限：即日起至111年9月18日（週日）止。
- 二、研習辦理期間：111年10月11日至111年12月30日止。
- 三、研習時數：每場次3小時。
- 四、申請場次：全國共35場，依報名順序先後決定場次。
- 五、經費支應項目：
 - （一）因經費有限，國語文學科中心僅支付前35場報名學校講師講座鐘點費。若報名次序為第36場之後者，由承辦學校自行支付上述費用，本中心僅媒合與薦派講師。
 - （二）因防疫考量，本學期本系列研習全數採取 Google Meet 線上研習辦理，請申請學校承辦人先行了解 Google Meet 操作方式，以便辦理研習。其他細節詳見伍、申請辦理流程及注意事項。
- 六、申請辦法：
 - （一）請填寫線上申請表：<https://forms.gle/pG8HyrojMgURmT9m6>
 - （二）申辦場次與講師人選由本中心媒合定案，並上網公告。申請學校不得指定講師，亦勿自行與講師更動本中心已定案公告的研習場次。

(三)因智財權與學生個資考量，請恕本中心不提供講師投影片檔案。

七、課程主題及講師團隊：

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
1	閱讀理解策略教學	閱讀教學 Easy Go—以〈桃花源記〉為例	3 (含實作)	北一女中 陳麗明、永春高中 葉淑芬
2	閱讀理解策略教學	閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）—以〈師說〉為例	3 (含實作)	北一女中 陳麗明、臺南女中 張珮娟 北一女中 梁淑玲、北一女中 徐千惠 平鎮高中 陳玉嘉、木柵高工 張素靜
3	閱讀理解策略教學	給屈原一個生命的出口—〈漁父〉之思辨與表達	3 (含實作)	臺南女中 張珮娟、平鎮高中 陳玉嘉 竹東高中 詹敏佳
4	寫作教學	寫作，原來這麼簡單—以空間書寫為例	3 (含實作)	北一女中 陳麗明、永春高中 葉淑芬
5	寫作教學	新詩創作教學—從〈錯誤〉出發	3 (含實作)	北一女中 陳麗明、北一女中 梁淑玲 北一女中 徐千惠
6	寫作教學	魔術方塊旋轉詩——真善美的交集	2	大理高中 許碧惠
7	寫作教學	老師，什麼時候還有作文課—學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）	3 (含實作)	海山高中 張玲瑜
8	補救教學	不只是「聽・說」—從主題式報告的補救教學出發	3 (含實作)	鳳山高中 陳子梅
9	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	敘事工場—小說創作與戲劇入門	3 (含實作)	高師大附中 許靜宜
10	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	我讀・我寫・我演——戲（繫）在一起	3 (含實作)	木柵高工 張素靜
11	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	閱視界：從小說到非連續文本的閱讀教學	3	北一女中 高誌駿
12	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	表達力——短講7，這樣說很快就上手	3	高師大附中 陳燕秋
13	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	〈出師表〉之說帖 ABC	3	家齊高中 曾安琪
14	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	西方哲學與理性思辨	3	景美女中 江家慧
15	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	思辨與表達——課堂裡的我讀・我寫・我說	3	木柵高工 張素靜
16	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	說自己的生命故事——感性溝通術	3	景美女中 陳文慧
17	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	九宮格說話攻略——從笑話到幽默短文	3	大理高中 許碧惠
18	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	思辨力 x 表達力——議題討論的 N 種可能	3	高師大附中 許靜宜

19	加深加廣課程 (各類文學選讀)	文學撞歷史・撞出圖像詩	3	大理高中 許碧惠
20	加深加廣課程 (各類文學選讀)	看詩取象—察判臺灣古典詩，尋解社會現象	3 (含實作)	明倫高中 洪玉娟
21	加深加廣課程 (各類文學選讀)	詩話臺灣——賦比興的現代印象	3	北一女中 陳麗明、北一女中 梁淑玲 北一女中 徐千惠、北一女中 郭碧娟
22	加深加廣課程 (各類文學選讀)	從臺灣看世界，讀漢詩說故事	3	中山女高 李明慈、高師大附中 許靜宜 林口高中 徐千雯
23	加深加廣課程 (各類文學選讀)	漢詩新詮：我的臺灣詩「詮」「圖」	3	臺南女中 張珮娟、平鎮高中 陳玉嘉 竹東高中 詹敏佳、建國中學 彭成錦
24	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從小說到戲劇——「戲說紅樓夢」教學設計	3 (含實作)	景美女中 江家慧
25	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	迎向多元的藍海——從張愛玲出發	3 (含實作)	景美女中 黃淑偵
26	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從《牡丹亭》出發——戲曲、閱讀與創作	3 (含實作)	竹東高中 詹敏佳
27	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	我的年代我的歌——以鄭愁予〈錯誤〉為起點	3 (含實作)	樟樹實中 張文婷
28	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	專題實驗室——文學與科學的漂流誌	2	竹東高中 陳婉欣
29	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從文字到影像——談專題報導的寫作密碼	3 (含實作)	鳳山高中 陳子梅
30	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	爭議性議題的專題寫作	3	彰化高中 周晏生
31	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	愛玲趣不趣——談高中生眼裡的張愛玲作品	3	新豐高中 蔡承君
32	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	論文微課程：觀看世界/被世界觀看的多種方式——以「自媒體」為例	3	家齊高中 曾安琪
33	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從感覺到事實的差距——媒體識讀教學策略初探	3	苗栗高中 林靜怡老師
34	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	媒體素養初探與實作——從〈石壕吏〉到新聞故事的書寫策略	3	高師大附中 陳燕秋老師
35	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	心的幾種譬喻——自拍有像，因為植感	3	鳳山高中 陳子梅老師
36	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	「媒識」，思辨行・表達力	3	木柵高工 張素靜老師
37	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	擁抱老年——關於「長照」二三事	3	新營高中 林聰宏老師
38	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	報導文學微課程——真善美實踐家	3	中山高中 葉秀娟老師

39	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	數位敘事策略初探：多 媒體書寫的跨域實踐	3	新豐高中 蔡承君老師
40	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	媒體意識在漢樂府詩的 表現——以「陌上桑」 為例	3	和美高中 簡雅慧老師

八、課程介紹：

(1) 閱讀教學 Easy Go—以〈桃花源記〉為例

該如何有效提問呢？該如何進行討論教學呢？運用閱讀理解策略以設計有順序的提問便是好方法。隨著「檢索訊息」、「統整解釋」及「省思評鑑」等閱讀歷程的廣受重視，實踐於教學現場的策略運用及執行方法更有五花八門的搭配。本課程將閱讀理解策略化繁為簡，系統化、邏輯化操作步驟，以實作形式帶領大家一步步梳理文本，設計提問，希望能透過簡單好用的學習單與教學活動，引導課堂中的學生深入地思辨討論。例如「檢索訊息」時採用五種不同的方法，引導學生有順序而完整地閱讀；「統整解釋」細分為八種模式，關注學生核心能力的發展；「省思評鑑」則從多元面向來思索文本及發想，引導學生型塑自己的觀點。

本課程所使用的方法簡單易學，成效顯而易見，提問模式適用於各類文本，可以廣泛運用。有效的閱讀理解教學，可以讓國文教學不僅是藝術，也是科學。

(2) 閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）—以〈師說〉為例

閱讀理解的方法林林總總，但方法並不同於策略。所謂的「策略」，是針對理解某篇文本時，斟酌出較適切的幾種方法作為新的組合。能針對文本特性建構一套步驟清楚、容易操作，又能提升閱讀理解成效的教學模組，才是對學生最實質的幫助。

本設計以文言篇目〈師說〉為主要文本，在數種閱讀理解策略的類別中，選取「詮釋」、「推論」與「摘要」三種策略，嘗試建構議論類文言文的閱讀教學模組。本研發團隊從上述三種策略中，選擇「斷句」、「圈難點」、「換句話說」、「釐清難句」、「推論文意」及「摘要重點」六個步驟來建立教學模組，引領學生解讀文本，期望能讓學生從適應模組、熟練模組，到逐漸將操作步驟內化為直覺，提升其閱讀理解的成效與信心，而後盼能協助學生靈活移轉這些方法於其他議論類文言文篇章，達成有效的類推學習。

本課程設計除了介紹閱讀理解策略，並援引大考試題作為相關說明或實作材料，不僅能有效提醒教師如何準確命題，也可藉此驗證閱讀理解策略的實用性。

(3) 給屈原一個生命的出口—〈漁父〉之思辨與表達

屈原投江，是歷史上的一樁憾事，它牽扯著千古騷人「剪不斷、理還亂」的情愁，點撥著百代墨客出處、仕隱、生死等價值的取捨抉擇。屈原的一根傲骨終結了自己人生未來，卻也在文學史樹立了一座豐碑巨塔，自此，文學史上正式出現了「詩人」的名，「屈原」變成了華夏詩國互古的象徵。〈漁父〉篇，仿如一幀寫真畫，為我們留下屈原最後的身影，也為我們揭示愛國詩人窮途末路時的內心世界。屈原面對生死是坦然的，因為沒有比固守美政信仰更重要的事；屈原面對生死也是篤定的，因為沒有比人格風骨更值得堅持。但是，以今觀古，屈原真的非死不可嗎？屈原死與不死，各自需要堅實的理由來支持，因此，屈原死與不死是可以思辨的。思辨詩人之死，重在引導莘莘學子省思「死」的莊嚴與「生」之美好。

本課程特色：

1. 依循差異化教學適性揚材的核心理念，研發多層次的教材：例如融入閱讀策略的課前預習學習單；邏輯問題導向的課中思辨；以及課後古典新創的詩、畫作業。
2. 運用多元教具，活絡教學現場：如 PPT、影片、平板電腦、軟性磁白板等。
3. 設計進階性的學習活動，強化學生的學習經驗：例如課前預習——自學、閱讀能力；課

中思辨——邏輯推理、論辨能力；課後發表——二行詩、漫畫的創作能力。

4. 進階式的教學流程：經由課前、課中、課後的教學設計，自成「基礎→進階→高階」的課程架構，可以涵蓋低中高學習能力，確實體現拔尖扶弱的教育功能。
5. 簡單且易操作的教學設計：本課程針對學生思辨與表達能力的差異性，採客製化教學設計，期使學生得以精進這兩項能力。

(4) 寫作，原來這麼簡單——以空間書寫為例

寫作可以教嗎？該怎樣教才能讓作文變簡單？

與其直接給學生魚，不如教導他釣魚的方法。本課程由學科中心多位研究教師共同研發的寫作教學，以差異化教學為主軸，以空間書寫為範例，設計了多層次的教學模式，讓學生自然學會寫作的方法。

學生常易遇到的寫作瓶頸為生活範圍狹隘、無法擴展材料及表述技巧薄弱，有時視作文為畏途。本課程以下列步驟逐次開展，分別是：「拋點子」、「觀摩名家作品」、「第一階段寫作與互評」、「精進技巧」、「第二階段寫作」及「回饋與分享」，希望藉由多重的寫作步驟，有效解決學生在審題取材、造語創意方面的窘境。

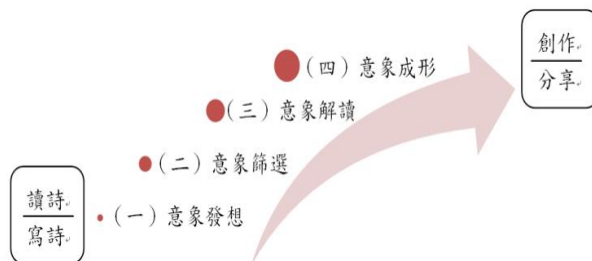
本課程在教學內容、教學流程、教學成果與討論模式方面以更彈性的方式呈現，重視每個學生的可塑性及獨特性。課中教材僅以空間書寫為例，然教學的流程模式同樣適用於其他類型的書寫或材料。期待關注差異化的作文課堂能讓學生書寫自己的存在，抒發自己的喜怒哀樂，讓他們感受如呼吸般自然的寫作心情，自由地馳騁想像，找到字裡行間的無窮樂趣。

(5) 新詩創作教學——從〈錯誤〉出發

詩，是最精緻的語言文字藝術，最精簡的文學創作形式。高中學生具有澎湃的情感與充沛的想像，是最適合讀詩的年紀，然而於新詩教學課堂中，老師們常常發現：學生在學習時，因為無法掌握詩意而摸不著頭緒、倍覺艱難。可見「詩意象」是新詩教學的焦點所在，而詩的「意象」該如何探究呢？

本教學團隊試圖以鄭愁予的現代詩〈錯誤〉為文本，以意象為課程重點，透過讀詩、寫詩兩個面向，將課程分為意象的「發想」、「篩選」、「解讀」與「成形」四個單元。

本組研發聚焦於意象，提供可參考的方法與步驟，引導學生掌握詩的質素。教學中以「拼圖討論法」讓每位學生有信心地參與討論，言之有物；以「共同創作」鼓勵學生親身體驗，學習如何營造詩語言的陌生與活潑。其實，人人心裡都有一首詩，意象飽滿而完足，只要教學者願意耐心陪伴與引導，學生將會發現：新詩的學習與創作一點也不難。



(6) 魔術方塊旋轉詩—真善美的交集

時代的列車轟轟然向前行，在國文教室的這一站，您曾有走不進十七歲年輕世界的惶惑嗎？您曾有文組理科師生無法溝通的阻礙嗎？您想讓國文課堂有手動教具的趣味性嗎？

「魔術方塊旋轉詩」是一門十六週的選修課程，有機會解決這些困擾。我們運用魔術方塊的特質，將「數學物理化學符號公式原理」及「中外古今動人繪本」與「中國傳統古典詩」作緊密結合。以「思念」為主題，揉合理性科學的真、純淨繪本的善、含蓄韻文的美，化為感性的人文小詩。再搭配兒歌、流行歌曲，用貼近生活經驗的樣貌詠唱、動態性的表演出來。這一切，魔術方塊都是重要狠角色，它讓詩人和文字、符號、顏色、圖形、數字、情意，用一種美麗隨機的方式相遇。

(7) 老師，什麼時候還有作文課—學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）

寫作是個人的事，但是面對平時不愛動筆書寫、對國文無感的滑世代，上寫作課有沒有什麼妙招？我們是否能用簡單的方法、最少的教具、適當的規劃，讓同學間的交流與寫作教學密切結合、流暢進行，上過一兩次大家就感受到一起寫作文的樂趣與感動？

本教案由九宮格的實施方式開始琢磨發想，經實踐與推廣後，陸續開發出不同的寫作課程，期待將這樣的課程精神，藉由一二具體的教案實作，激盪更多國文教師結合自己的創意設計多樣的互動寫作課。

意象經營是文學創作的寶箱，不論是寫景、抒情、說理文字，透過精準的意象都能夠提升文字的感染力。若意象經營課程讓同學有趣、有收穫，同學可以廣泛地應用在不同題材的創作中，而最大的收穫是讓同學愛上與同學一起上寫作課的感覺，開始期待更多共同寫作的時光。

(8) 不只是「聽·說」—從主題式報告的補救教學出發

您曾要求學生根據某一主題做過報告嗎？是否有明確的策略導引學生？

與您分享我們的經驗，由：聽——「蒐集資料」，說——「詮釋報告」兩個方向著手，讓做報告不再漫無方法。

本設計緣於鳳山高中某年度的寒假作業，原作業要採訪親族長輩，了解他們的愛情故事及維繫婚姻之道，內容包含口說訓練、採訪能力，也要求文字表達，但是學生表現不如預期，於是我們設計了這個補救教學課程。教學方法上，先引導「人事時地物」的要素，拓展蒐集面向。再透過範文閱讀，設想文本情境，向作者深入提問。另外，我們邀請導師受訪，讓學生練習採訪技巧。最後，將採訪所得整理編排，設定主題與標目來詮釋報告。實施補救課程後，重交作業時，我們看到了學生的進步。

從補救課程出發，我們期望，它也適用在語文表達課程中，而不只是補救課程。

(9) 敘事工場—小說創作與戲劇入門

小說、劇本，以及戲劇，都是敘事能力的展現。透過課程設計，讓學生從各角度切入文本研究。選修課程中，分為兩個架構：前八堂課從課本出發，讓學生透過課文看見小說的四個重要元素，進而進行創作。後八堂課則是聲音、肢體及戲劇演出的訓練，讓學生在窺探了基礎舞臺技巧後，能以廣播劇、四幕劇及舞臺演出的方式，呈現另一種「敘事」方式。最後目標，是能讓學生善用一學期以來所學，演出自己創作的劇本，統合整個系列的課程。願透過一整個學期的訓練，讓學生擁有說故事的能力，再將目光落回課本裡，感受每篇文章的文字力量，進而與作者進行對話，提升自我境界。

課程的訓練元素皆從課本的文本出發，是以可以作為一整學期的選修課設計，亦可拆

開，擷取某些元素，做某一課程的延伸教學。

(10) 我讀・我寫・我演 戲（繫）在一起

戲劇應用於教學，是教學現場極為常見的教學活動，除了眾所熟知的演出模式外，有無其他演出樣態？帶來的教學效果又如何呢？

筆者深感於文本搬演不該是漫無緣由的即興演出，也非少數活潑學子胡鬧嬉戲，只徒引人發笑一陣；而是藉此對作品、作家創作背景的加深了解，進而激發學生發揮想像，探析角色人物內心深處。據此，本教案以實際高職國文課程為範疇，進行數種戲劇融入的嘗試，例如現代法律劇場、廣播劇、朗讀劇場、新聞播報、獨白劇融入〈漁父〉〈元曲〉〈死去活來〉……各類文體。一方面運用閱讀策略引導學生理解各類文本，一方面結合戲劇做教學延伸活動與多元評量。

戲劇融入國語文教學，除了引發學習興味、活化教學，更是實踐有效教學的過程與方法。藉由劇本創作可訓練寫作力，表演歷程是學生肢體語言與口語表達力的好舞臺；透過文本反覆閱讀轉寫劇本創作、演繹，有助於學生對文章內涵更深刻的體悟，尤其藉由戲劇演繹引領價值判斷、情感教學以及對美的領悟、落實差異化教學，都能收到提升的成效。

(11) 閱視界：從小說到非連續文本的閱讀教學

因閱讀媒介的改變，使青少年的閱讀習慣也有了很大的變化。相較過去閱讀的「細嚼慢嚥」，在資訊爆炸的現在，知識的流通量是過往的數倍至數十倍，傳播的速度更是不可同日而語。因此，青少年的閱讀習慣講求的是「迅速」與「便捷」。其實，無論是傳統的紙本文字閱讀，或是其他多元的閱讀形式，都必須回到「閱讀策略」與「理解應用」的聯繫上。

本課程藉由提取出閱讀策略中的幾個核心步驟，以示範及實作的演練方式，引導學生解構多元文本、闡述個人觀點、建構核心問題，進行獨立思考。除了小說作為閱讀教材外，更以學生日常生活中常見的企業商標、平面廣告、媒體短片、懶人包為素材，進行個人對多元世界的探索與應用。

(12) 表達力——短講7，這樣說很快就上手

「表達力—短講7，這樣說很快就上手」課程強調內容與形式並重的說話能力。內容重在凸顯主軸思想，形式則是強調說話的結構佈局，期待透過系統性的訓練，使學生能將個人生活經驗、故事或觀點，以「短講」(Ted Talks)的形式上臺發表。這是一套簡明易行的方法，提供7項架構與檢核項目，使學生能學習並應用於各領域。為了熟習7項架構，課程中以「古話今說—從〈師說〉談短講的主軸與佈局」為演練單元，透過現場演示與實作，讓參與者能依據課程中所提供短講架構，自行設計或檢核短講內容。日後能針對自己的教學應用需求進行短講架構的調整與創新。

(13) 〈出師表〉之說帖 ABC

經典文本如何蛻變成與時俱進的實務應用素材呢？

〈出師表〉是一篇向君主陳情、論政的上行文書，內容主是老臣諸葛亮對少主劉禪論述時政、給予施政建議和表述忠心。歷來解讀，多見以悲劇英雄的角度檢視並感慨諸葛亮「忠臣」的形象，看重文中濃厚的「情」，並呼籲讀者應效法其精神——「忠」。而在現代，「忠」的傳統美德已跳脫侍奉國家、君主的窠臼，轉而著重「盡己之謂忠」的面向。〈出師表〉作為一篇經由觀察、分析和提出明確建議與做法，既抒情又應用的文類，也可在現代社會中體現「盡己」的追求與責任。

再者，現代學生習於在網路世界的虛擬平臺，如：臉書的「黑特」、「靠北」粉絲專頁等，匿名活躍或發出怨言，對於事情的真實性和現況並無太多的改變與助益。透過在〈出師表〉所學習到的「情勢分析、策略擬定和願景形塑」三項策略，學習針對其所不滿或關心的事務提出具體的想法。

(14) 西方哲學與理性思辨

哲學是一門「愛智之學」，在目前現行的高中課綱下沒有另立出哲學一科。仔細深思，既有的國文教學其實具有哲思教育的功能，而中華文化基本教材、諸子百家思想等文化內涵，正是東方哲學具體而微的展示。惟在課程中，學生學習的方式多半仍為吸收、理解，較少有對文本後設或批判檢視等具體思辨訓練。本選修課程擬以「哲學」與「思考」為基礎。哲學材料採用西洋哲學概要；並選擇其中較基本、高中生易理解，與公眾社會相關的哲家與論題來介紹，企圖補足中國傳統諸子哲學教育外的另一塊地圖。而課堂上操作議題所用的文本則廣泛擷取：從文言文本文如〈諫逐客書〉到現當代中外的公眾言論、新聞傳播、社會議題等等，以強化哲學思辨的實際練習與效用。

(15) 思辨與表達——課堂裡的我讀·我寫·我說

有限的教學時數中，如何系統化培訓學生的表達力？學生的表現任務如何緊扣國文的學科本質？透過建構明確的方法論與系統化融入範文教學的課程安排，便可以達到良好的學習成效。本課程設計多元的教學活動，著眼厚積薄發，以閱讀與寫作教學為軸心，引導學生說自己的故事，藉以檢視自我學習歷程，積極思考未來的生涯圖像，過程中對於學生強化深入理解範文有相輔相成效應。

課程重視學生由閱讀基礎的「點」連貫成寫作「線」，到分組議題思辨「面」的脈絡化學習，循序漸進訓練學生由個人成長到團隊合作，精進良好的表達力與溝通技巧。在兼顧跨領域概念下，本課程的教學模式採同儕觀摩，互動分享，做中學，引導學生有效實踐自主學習，強化學生的資訊力、思辨力與開闊視野，課堂風貌機趣橫生，良性循環鼓舞了學生更高的參與性與互動性，使國文教學不僅僅獲得知識養分，更習得適應眼前生活，迎接未來競爭激烈挑戰的能力與態度。

(16) 說自己的生命故事——感性溝通術

「人不是由細胞組成的，而是由故事所構成的」。每個人自出生伊始，便不斷搬演著各樣故事，有些平凡無奇，有些則驚心動魄……，正是這些過往經驗的總合，在無形間影響人的自我認同、現實抉擇與未來取捨，逐步構築而成就了當下的「我」。

而說故事也已然成為二十一世紀，人人必備的能力，《哈佛商業評論》雜誌提到：故事的獨特處在於，它並非以理性數據、邏輯說服去影響人的認知及行為，而是透過感性、同理心，在潛移默化間改變人的意識與行動。若能善用「說故事」的感性力量，傳播正向的經驗與價值，對社會整體發展必然也有良性的導引與影響。

本課程：「說自己的生命故事」，旨在引導學生挖掘、省察自己生命的重要事件，運用說故事的技巧感性表達、與人分享、傾聽互動。希望學生能在過程中漸次探索自我，進而感動他人，甚至影響社會，將語言及故事的動人力量發揮到最極致。在教學策略上主要運用「微小說」、「三幕劇」概念講授「故事要素及結構」；搭配「TED*TAIPEI」影片帶領「講稿撰寫與實作」；並借鑑部份「諮商及表演理論」來強化「情感與肢體表達技巧」。期能藉此拋磚引玉、與同好交流，協力開發、補強在國文教學現場，長期以來被忽略的「說」的環節。

(17) 九宮格說話攻略——從笑話到幽默短文

這是一門讓學生能根據笑話、運用九宮格、有意識將課堂所練習的聲情表情肢體動作在臺上表現出來，在臺下有笑聲愉悅氛圍的課，保證學生勇氣倍增，魅力湧現。

一、初心：說話溝通在現代3C 產品充斥的社會愈見重要，如何讓內向文靜的人自在言談，讓外向開朗的人自信暢言，是這門課的起點。

二、動機：課堂本該有笑聲、作文理應有轉折、說話應當要磨練，是課程的最終目標。笑話簡短，從聽眾的反應就能立見「笑」果，即時享受成就感、氣氛的歡快感；而笑話有「轉點、豹尾」的吸睛處，巧妙移植就能成為作文或說話的轉折慣性；且英國作家溫徹斯特說過：「文學必須具備兩項要件，一是永久的真理，一是永久的趣味。」人生苦短，學習應該有歡聲笑語、走進生活。

三、理念：實踐好笑話的意義、運用九宮格的思維、培養上講臺的膽識，是課程的重心。好笑話能訓練領悟力、創造力、表達力，培養幽默感。而九宮格是一種化繁為簡、持簡馭繁的思考工具，能整理想法、用規律來框住不規律的思考，使用原則簡單：想到就寫、用詞簡明、可以放慢思考、重新整理、經常修改，能讓大腦發現一些新事物或創意，很適合左右腦的思考。

(18) 思辨力 x 表達力——議題討論的 N 種可能

思辨是可以教的嗎？要怎麼教？如何教？

在這門課程中，先讓學生認識「推論階梯」，檢視我們思考的過程是由「原始資料→選擇資料→附加意義→做出假設→產生結論→建立信念→採取行動」經過這些歷程，才將我們的思考化為行動。但如果選擇的資料不足或選材錯誤，便容易讓我們做出錯誤推論，這時，就只能再退回「原始資料」中重新選擇資料。在辨明了思考路徑後，我們嘗試找方法幫助學生在思考或討論時，能循著某個思考鷹架進行推論及反思，進而發展行動。於是我們以ORID 為思考的脈絡鷹架，運用不同的教學策略、引導學生進行議題討論，並透過不同的圖表工具輔助，幫助學生將資訊歸納整理，透過層層引導，讓學生進行思辨與表達的練習等，幫助學生進行議題討論，透過一次次的練習，希望能讓學生習慣思辨，而不是被動的接收眼前資訊，期許在愈來愈活化的思考中，能有更多自信與能力，面對未來多變的每一天。

(19) 文學撞歷史·撞出圖像詩

這是一門多元選修的課，有閱讀策略、有臺灣歷史、有試題、有創意引導及寫詩畫詩。

臺灣是我們安身立命的地方，有人權、人文、人情上的優勢，但怎麼說清楚呢？歐亞板塊和菲律賓板塊衝撞出了臺灣盆地、丘陵、平原、海岸等地形，臺灣祖先用智慧和勇氣衝撞出了堅韌、包容、遼闊、和諧等臺灣精神，本課程也希望讓文學和歷史衝撞，衝撞出一片漂亮壯觀的生命景致，衝撞出一首首有臺灣生命力的圖像詩。

本課程的方法容易上手。一、凝視臺灣歷史老照片，配合講述臺灣歷史大事件，練習歷史考題聚焦重點。二、精挑細選文本，運用1閱讀2斷句3六 W 摘要4衝突點緊急煞車，將學生拉進那個時空，續寫。三、運用修辭法分類「圖像詩」，引導學生從文本創思獨一無二的圖像詩。四、用圖像詩介紹臺灣歷史，把臺灣人權、人文、人情上的優勢說明白，拿回詮釋臺灣文學史的主動權。這真是一門能讓歷史骨幹長出文學鮮肉的趣味多元課。

(20) 看詩取象——察判臺灣古典詩，尋解社會現象

如何帶領學生從臺灣古典詩中察看時代的社會現象呢？依循「觀察客觀事實、反應自我感受、提取事件意義、做出評論解決」的脈絡深入叩問，層層發掘「移民矛盾、民生農作、經貿興衰及天災人禍」等課題，ORID 聚焦提問法無疑是一個簡易、便捷而且是有效的教學策略的運用。

再者，如何以臺灣古典詩及相關補充資料讓學生整合詩文內容，摘要重要訊息，比較差異，尋思因果，分析優劣，推理歸納結論，進而提出個人的觀點，則有賴 PISA 的訊息檢索、發展解釋、省思評鑑等閱讀策略的引導。然而依據本課程的核心主旨，筆者簡化 PISA 策略的細則，並擇要設計提問，來訓練學生「思辨移民文化的差異，比較農作墾殖的質量變化，探究經貿強弱的蝴蝶效應，省思在地災禍的困境解決。」

本課程的教材、教法，學習單、教學策略是經由系統化、邏輯化、簡易化的思考來設計，其提問模式適用於各類文本，而且操作步驟明確、簡單、容易。不僅適合高中教師教學使用；也適合訓練學生聚焦問題，形塑觀點，思解議題，並運用在生活情境當中。

(21) 詩話臺灣——賦比興的現代印象

臺灣特殊的地理位置和人文環境紛呈於詩歌，臺灣人的行履和意志銘記於詞章，臺灣古典漢詩大量承載著臺灣的人文風景，誠如孔子於《論語·陽貨》云：「小子！何莫學夫詩？詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名。」本組共備社群教師選取臺灣漢詩為材料，思考國語文領域的學科本質與詩歌文學特色，從加深加廣的角度研發本課程，關注學生於「聽說讀寫」的學習表現，從「史觀」和「詩法」兩個向度組織課程脈絡，以「興觀群怨」的詩教功能與「賦比興」的詩歌技法提綱挈領，並結合國語文領域的核心素養，組織探究導向的學習歷程，將課程名稱定為「詩話臺灣——賦比興的現代印象」，希望藉由四章八單元十六節的課堂學習活動，引領學生略讀或精讀選編教材，以臺灣詩認識臺灣，藉深入探究詩歌賦比興的文學表現手法，期許學生能結合個人生活，以臺灣物、臺灣事為創作題材，寫作現代漢詩，並以詩歌發表會展現綜合性學習成果。

(22) 從臺灣看世界，讀漢詩說故事

如何用文本引導學生跨域思考？如何立足臺灣，觀看世界？又如何透過文本對讀、文化比較，進行反思並尋求價值？

本份教案分為「美食」、「信仰」、「科技現代化」、「女權」、以及「移動」等五大主題，以臺灣古典詩為主要教材，規劃18週、36堂課，每個主題皆可獨立進行，適合運用於多元選修或微課程授課。規劃透過四角辯論、鑽石排序、推拉阻力圖、T 型圖等教學策略與工具，結合 SDGs，帶領學生從臺灣看世界，讀漢詩說故事。每個主題都有不同的表現任務，提供教師用多元的方式，檢核學生是否提升聽說讀寫的能力，並透過小組討論進行思辨，提升現代公民素養。

(23) 漢詩新詮：我的臺灣詩「詮」「圖」

此課程以《臺灣漢詩三百首》為基礎，連結國語文閱讀與表達之學習，進行為期六週的「微課程」設計，各週單元內容為：

	主題名稱	內容簡介
一	「玩轉」文學力！走在臺灣漢詩的發展道路上	寓教於樂，從自製桌遊中領會漢詩的發展與演變

二	從經驗走入詩歌：詮臺詩之「山海、物候、風景、歷史記憶」	培養圖文轉譯能力，並能解析敘事結構
三	從詩歌照看經驗：詮臺詩之「日常與非常、新題材」	
四	以「古」詮「古」：臺灣漢詩五絕寫作的「蛛絲馬跡」	漢詩五絕主題分類、意旨摘要與詩作仿寫
五	以「新」詮「古」：臺灣漢詩文白對讀的「自創新意」	由漢詩到現代詩的再製與對讀
六	Show it! 走向傳播舞臺：我的臺灣詩「新報」	詩作的再現、詮解與表達

(24) 從小說到戲劇—「戲說紅樓夢」教學設計

人生如夢，戲如人生。在國文教學中，談到經典小說《紅樓夢》常見篇目「劉姥姥」，師生之間對於人物性格、人際關係、小說場景往往討論得樂此不疲。但礙於課程時數與進度壓力，許多值得細細品味的篇目、扣人心弦的情節與精細的場景描摹等，往往難以完整掌握。

本課程設計為一學期兩學分的多元選修課，藉由布魯納（J. S. Brunner）螺旋式教學法，結合戲劇與小說教學。課程將聚焦於小說、戲劇共同的五大元素：「人物、情節、對話、場景、主旨」，透過三階段進程「小說文本探析、小說改編劇本、完成戲劇發表」螺旋式地學習熟知、操作運用五大元素，完成十八週課程與成果發表。以戲說夢，悲歡人生將微縮再現於戲說紅樓夢。

(25) 迎向多元的藍海—從張愛玲出發

嘗試跨領域結合文學與戲劇。在文本閱讀分析之外，融入學生喜愛的戲劇元素，與表演藝術老師合作開課。運用多媒體教學，以個人圖文創作、小組上臺報告、合作發想劇本、舞臺劇演出等，更多元的方式呈現學習成效。教學活動有：合作討論、分組學習創作，搭配課程引入外部資源，如專題演講及參訪。

運用 pisa 閱讀策略，為學生搭起學習鷹架，循序漸進達到以下幾個指標：

1. 能掌握張愛玲的身世、寫作背景、時代氛圍。
2. 理解文學技巧與象徵意涵。
3. 分析日常細寫中深遠時代意義。
4. 省思平凡人的情愛悲喜。
5. 評鑑張氏既感傷又張狂的文學風格。
6. 觀照人生看出歷史的荒謬與反諷，進行劇本創作。
7. 學習團隊合作製作舞臺劇公演。從張愛玲出發，最終期待學生歷經經典文學的洗禮，藉由劇本創作及演出，思考自身生命情境，對世界觀照的面向更廣更深刻。

(26) 從《牡丹亭》出發——戲曲、閱讀與創作

文學史要怎麼教？高三多元選修課要開設什麼樣的課程？「專題閱讀與研究」或者「各類文學選讀」？面對將至的108新課綱，也給予國文教學新的可能。本課程利用高三下學期多元選修課「曲選」選修課，由講解《牡丹亭》，說明話本《杜麗娘慕色還魂》與傳奇《牡丹亭》之間文體的承繼關係，進而檢視「小說」演變為「戲曲」的文學史軌跡。

嘗試運用「閱讀理解策略」與「ORID 焦點討論法」，從文本故事建構、流行歌曲與電影探究導入戲曲的閱讀。透過引導集體思考的過程，加深學生與文本的對話關係，帶領學生由時代背景思考人際關係的處理，由自己身邊的人、事、時、地、物的變化，能同理、能關

懷、能詮釋生命中感情的消長。並引導學生進入戲曲的文字遊戲，利用「曲牌新填」給予學生古典新創的機會與體會文學新創的可能。

(27) 我的年代我的歌——以鄭愁予〈錯誤〉為起點

如何融合「文本」、「跨域」、「素養」三個關鍵詞於新課綱，設計出以「專題製作」為主題，且不失科目核心價值的課程？這個問題在我心中盤璇已久，為解決疑惑，身體力行。本課程由貼近學生的生活的文學元素「意象」入手，由淺入深，從意象「分析」、「運用」至「小論文」撰寫。分為以下幾個部分：(一)意象理解及運用。引導學生將「意象」從「生活」入「文本」，以鄭愁予〈錯誤〉為文本進行意象教學，進而延伸討論「意象」在流行歌曲中的運用。(二)詩與歌的跨域。用「意象」寫詩，再根據情境，使用網路資源 Song-Maker 為詩譜曲，同時練習詮釋創作理念及意涵，並探討音樂與詩的分離、結合，比較不同曲調所營造出的氛圍差異。(三)小論文撰寫練習。介紹小論文格式，以 Google 表單進行「內容分析」，完成小論文創作、修改，練習思考、批判，為深入議題研究奠定基礎。

本教案多採學生實作方式進行，結合社會科學研究方法，期待能訓練學生「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與美感素養」等多元能力，讓課堂中的國文能夠達到「生活」與「學術」並進。

(28) 專題實驗室——文學與科學的漂流誌

108課綱素養導向命題有「情境化」、「整合運用能力」、「跨領域或跨學科」三大方向，因此在教學的挑戰上，我們可以思考：該如何能讓學生有多元學習與評量方式呢？

本課程的議題為「海洋教育」，嘗試引導學生掌握閱讀策略對於海洋文學、科學文本進行摘要、歸納練習。其次，將資料連結各學科做為問題意識的發想基礎。再次，以跨領域的思考探究、研究方法，提出對於議題的研究方向，以進行思辨與分析，連結生活尋找解決之道與自我省思。最後以科普知性寫作、科學知識初探，作為專題研究發展的成果評量。

本課程設計目的，在於引導學生面對議題時，能提出不同觀點或論述，甚至形成專題研究，讓文學與科學跨域對話，進而體察人我觀照與學習遷移的可能性。

(29) 從文字到影像——談專題報導的寫作密碼

專題報導除了對於議題保有自我的觀點立場之外，好的專題報導還必須透過設計安排才能夠引發讀者的內心情感共鳴。考量到「自媒體」時代已然來臨，只要有手機、電腦，每個人都可以是自己頻道的主人，幫自己想說的事、想探討的議題，設計分鏡圖以及劇本腳本，在現今數位時代非常地實用。

本單元透過議題多面向關照、資料挖掘、人物設計、情節安排，劇本與分鏡圖等循序漸進地安排，最後能產出一部具備敘事事件、依據觀點、批判性思考、條理論述能力的專題報導影片。學習者能依據教師所設計的「觀察解釋—跨界轉譯—整合實踐」學習脈絡，從「研究方法—知識轉譯—影像傳播」三步驟，搭起文字（調查資料）到影像（專題報導）的階梯，達成跨媒體轉譯、溝通，表現出數位時代「體知—表達—具象—整合」的人文實作敘事力。

(30) 爭議性議題的專題寫作

現今學生參與學權運動、社會運動的情況有增溫的趨勢。站在教育者的立場，我們一方面鼓勵學生能積極面對現實中的議題，將課堂知識延伸到生活素養；一方面又擔憂學生在思考與實踐的過程中走偏，製造不必要的對立與衝突。

本課程試圖從課堂的學習中強化學生參與社會運動的基本能力，透過問題意識、換位思考、同情理解原則等概念的操作，熟悉其運用方式及運用極限。一方面協助學生拓展不同的

思考面向，包容不同立場；另一方面引導學生透過資訊的分析與統整，培養深度思辨與系統思維的能力。

(31) 愛玲趣不趣——談高中生眼裡的張愛玲作品

閱讀不一定代表理解，小說除了關注人物與情節，尚有其他影響閱讀理解的因素。張愛玲小說有其特色和風格，學生在閱讀時，接受度有高有低，有喜歡有排斥，此現象可能來自閱讀理解上的差異，也說明了張愛玲的小說對學生而言，其實並不容易閱讀。因此，本課程以〈天才夢〉作為文本分析的出發點，〈傾城之戀〉為延伸篇章，另外閱讀〈金鎖記〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉，以專題製作為學習脈絡。其中，使用問卷調查、量化和質化分析的方法作為閱讀理解的切入點，從不同面向探討影響張愛玲小說閱讀的因素，希望引導學生思考小說文體的表述方式，並能詮釋作品內涵，型塑自己的觀點。從「知道」張愛玲到「理解」張愛玲，進而「評析」張愛玲的小說，運用所學衝破閱讀困境。

(32) 論文微課程：觀看世界/被世界觀看的多種方式——以「自媒體」為例

高一新生如果要試探專題探究課程，是否可先從問題意識的發想作為起點？而現今學生多以「自媒體」為資訊取得的來源，從學生熟知的「自媒體」來架構問題意識的發想探究並從中去反思「自媒體」對學習、對生活產生的效應與影響，不僅能結合生活情境，也能協助學生建構問題意識發想的能力。

本課程以五節課聚焦於問題意識發想設計，可應用於校本「專題研究」課程的第一部分，也可應用於彈性學習的六周微課程設計。設計主題為：以「自媒體」的議題研究為主軸，運用「5W1H」法發想「自媒體」的問題意識，希望學習者能透過資料閱讀、討論、歸納分析之後，形成日後要探究的議題方向。

(33) 從感覺到事實的差距——媒體識讀教學策略初探

數位媒體興起後，現代公民需要具備製作媒體、傳播資訊的能力，我們面對的這個世代被稱為「數位原住民」，學生獲得資訊與發表言論的管道多數透過網路及社群媒體，然而海量的媒體資訊真假難辨，充滿陷阱。隨著時代演進，當代生活有全新的問題型態，文學教育應發揮專業予以回應，幫助學生認識及解決數位時代的危機。本教案設計以媒體素養融入國語文教學，透過文本建構觀點，徵引事例與資料，並結合資訊與溝通科技應用，設計出精緻的學習表現任務，運用「Canva」線上手冊設計工具，以「數位公民」為設計主題，製作三折頁文宣並發送，運用傳播力量增加正面訊息的觸及率，期許學生能透過學習成果以應對實際生活問題而形成學習遷移，並將知識化為行動，有利學習歷程檔案的撰寫及產出。課程目標培養學生能運用各種多元媒材適切的表情達意。

課程內涵包括語文表達、傳播應用兩大面向，介紹傳播行為、現象，並進行事實查核的實作演練，以數位文本為媒介，訓練學生廣泛接觸社會議題，針對使用網路行為進行反省及思辨，落實自發、互動、共好的教育理想。

(34) 媒體素養初探與實作——從〈石壕吏〉到新聞故事的書寫策略

新課綱強調跨域和生活情境的素養導向教學，國語文學科如何跨域媒體素養，發揮學科本質與學習表現？如何在媒體材料與學科文本之間借力使力，進行跨文本比較？如何在跨域之間遷移概念和能力，是本課程設計的思考核心。課程從杜甫的敘事詩〈石壕吏〉出發，串接起對現代「新聞報導」的尋思——什麼是「好新聞」？如何寫「好新聞」？〈石壕吏〉與新聞報導之間進行概念與能力遷移的可能？課程中運用探究策略探討「事實」與「立場」兩大面向，以媒體材料(新聞報導)和〈石壕吏〉進行對讀及探究，進而發揮文本的轉

化，培養學生「新聞故事」意識，並透過「新聞故事」的書寫策略與採訪寫作的練習，完成專刊製作，期使學生拓展報導題材之好眼力，以一顆關懷社會的好心，一支展現好故事的筆，完成自己的「新聞故事」專刊。

(35) 心的幾種譬喻——自拍有像，因為植感

課程架構圖：

（請依順時針方向閱讀，七八節課程老師僅在旁提供意見）

第一節課： 用策略閱讀文本	第二節課： 拍攝心理肖像	第三節課： 製作移植苔玉
第八節課： 舉辦策展並導覽	表現任務：小組共同完成 一檔兼備「生命體會論述、跨 媒材的作品創作」的展覽	第四節課： 個人攝影小展
第七節課： 小組討論「企劃書」	第六節課： 再次反思文本意義	第五節課： 鐵樹的塑型

(36) 「媒識」，思辨行・表達力

本教案由五個思辨、探究與表達主題的小單元串連而成，可拆分作「微課程設計」或是延伸為全學期課程設計參考。課程透過影音多媒體分析、多元文本對讀、與結合深化範文教學的創作發表等教學活動，熟悉運用焦點討論、故事金字塔、象限矩陣圖等數項思考工具，引導學生探析學習的管道、理解的觀點與立場、體驗網紅的滋味等議題，從而深刻認識媒體。

兼顧趣味感的討論與發表過程，提升學生自主學習與思辨能力，進而學習善如何用媒體資源，培養以批判性角度解讀各種媒體資訊，學習歷程中逐步建構個人具體可徵的學習檔案，提升思辨寫作與口語表達能力。

教學取徑：學科素養導向教學、思考工具、學習歷程檔案

(37) 擁抱老年——關於「長照」二三事

超高齡化的社會來臨，未來的我們如何是好？

我國長照政策及其相關措施多著力於物質層面和法律層面，反而忽視對於年長者照顧的精神層面議題，如：陪伴、關懷與同理等等。學生對老人照顧的想像也多受網路媒體影響，顯得瑣碎、片面。

因此，藉由「負擔與累贅—無效醫療和老年歧視」、「供給：政府、市場與家庭」和「敬老尊賢—將老年人他者化的風險」為軸，拓展面向老年的視野，並且瀏覽衛福部長照政策內容及懶人包，認識長照政策及面向，深入探討家庭關係、醫療需求等相關議題，並增進圖表判讀、圖文轉換能力。再以郭強生〈長照食堂〉課文為本，運用故事山敘事模組、魚骨圖、同理心地圖教學策略，分析作者照顧失智父親的經驗，汲取老人照顧的諸多要素，更同理被照顧者的心理狀態，引導學生思考除了物質滿足、法律完善之外，更不容忽視被照顧者的尊嚴及情感需求。進一步透過動畫分鏡圖設計、懶人包設計、議題選擇、觀點陳述，省思長照理念。

(38) 報導文學微課程——真善美實踐家

本教案實際授課節數共計六節課，教案內容是以「媒體與國語文素養的跨領域教學」主題為發想，搭配〈勞山道士〉、〈散戲〉、《墨子·公輸》、《韓非子·猛狗社鼠》的範文教學，融合「推拉阻」、「故事山」、「曼陀羅九宮格」等策略工具，藉由運用策略工具輔助完成撰寫報導文學類散文。

教學活動內容亦結合大考中心107年國語文寫作能力測驗研究用試題「我看尼古拉斯溫頓」，讓學習者在報導文學實作之前，先以「我看○○（職業）」練習情意的感受抒發能力。

本課程特色在於著重引導學習者運用策略工具且能學習遷移，希望學習者透過「認識報導文學（認知）—賞讀報導文學類作品（情意）—報導文學實作：採訪與撰寫（技能）」的學習歷程，能培養關心他人、關懷生活的素養，成為真善美實踐家——「真實觀察、善解同理、美文傳遞」，展現學習者的社會關懷心。

(39) 數位敘事策略初探：多媒體書寫的跨域實踐

數位時代，媒體成為學生收發訊息的最大平臺，書寫因此產生更多可能。本課程試圖將數位閱讀轉化為學習語文的助力，藉此實踐作文教學的核心概念：溝通與表達。在教學過程中引導學生運用適合的敘事內容、媒體形式，來傳遞想表達的訊息；並透過探究提問、閱讀理解、敘事策略、情境實作等方式，分析數位文本結構。從網路新聞、自媒體，到小組共編網路專題，藉由文字和媒體的互動，在參與中體會形式與內容的適切性，期能掌握傳播溝通的要義，結合生活並加以實踐。

(40) 媒體意識在漢樂府詩的表現——以「陌上桑」為例

本課程設計理念是以樂府詩內容對應當今新聞的報導，就媒體內容來檢視傳統樂府詩裡的傳播意識。課堂使用的文本為「陌上桑」，教學中為了使學生能夠聚焦樂府詩的敘事內涵，採用 ORID 焦點討論法進行討論，使學生在問題設計方面能更聚焦敘事角度對事件傳播的影響。主要以陌上桑為起點，繼而向外涉及漢代樂府詩的其他作品，與當今新聞材料連成一線，探究古今媒體當中的傳播意識。

九、各組課程教學示例影片：

	各組主題	網址
1	閱讀教學 Easy Go——以〈桃花源記〉為例	https://www.youtube.com/watch?v=jMDgcy7Ngbc
2	閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）——以〈師說〉為例	https://www.youtube.com/watch?v=2fkpZZFnJ2s&t=77s
3	給屈原一個生命的出口——〈漁父〉之思辨與表達	https://www.youtube.com/watch?v=ht0-TRcJPVU
4	寫作，原來這麼簡單——以空間書寫為例	https://www.youtube.com/watch?v=vkiX57QZGgY
5	新詩創作教學——從〈錯誤〉出發	https://www.youtube.com/watch?v=0SZ91eL09wc
6	魔術方塊旋轉詩——真善美的交集	https://www.youtube.com/watch?v=TBVL5HQ7qPM
7	老師，什麼時候還有作文課——學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）	https://www.youtube.com/watch?v=KPKL2BGKNls
8	不只是「聽・說」——從主題式報告的補救教學出發	https://www.youtube.com/watch?v=mmrxzTKt5gw
9	敘事工場——小說創作與戲劇入門	https://www.youtube.com/watch?v=hwGtzOHnhhE&t=19s
10	我讀・我寫・我演 戲（繫）在一起	https://www.youtube.com/watch?v=X0TCZXkq8oc
11	閱視界：從小說到非連續文本的閱讀教學	https://youtu.be/UEQsahqxwUI
12	表達力——短講7，這樣說很快就上手	https://youtu.be/OgfclYcPR7c
13	〈出師表〉之說帖 ABC	https://youtu.be/x_v7lafmOvg https://youtu.be/k0DqFLblz6E
14	西方哲學與理性思辨	https://youtu.be/EKo6O7hjNeY
15	思辨與表達——課堂裡的我讀・我寫・我說	https://youtu.be/0omrXoeDpv0

	各組主題	網址
16	說自己的生命故事——感性溝通術	https://youtu.be/5OIJ801hcPA
17	九宮格說話攻略——從笑話到幽默短文	https://youtu.be/Q6clCZTwLG0 https://youtu.be/qwFrSaMCy_8
18	思辨力 x 表達力——議題討論的 N 種可能	https://youtu.be/vgrfKNpkMv8
19	文學撞歷史・撞出圖像詩	https://www.youtube.com/watch?v=Zo9G8Pq-fGE
20	看詩取象——察判臺灣古典詩，尋解社會現象	https://www.youtube.com/watch?v=yl-aymswDEw
21	詩話臺灣——賦比興的現代印象	https://youtu.be/fykOPmZumd0
22	從臺灣看世界，讀漢詩說故事	https://youtu.be/ARvVbrMulTc
23	漢詩新詮：我的臺灣詩「詮」「圖」	https://youtu.be/frBR_qZDZpY
24	從小說到戲劇——「戲說紅樓夢」教學設計	https://www.youtube.com/watch?v=ya50IG5NSvc
25	迎向多元的藍海——從張愛玲出發	https://www.youtube.com/watch?v=QtfgwwVrOVk&t=33s
26	從《牡丹亭》出發——戲曲、閱讀與創作	https://www.youtube.com/watch?v=mWYGxtBC7ck
27	我的年代我的歌——以鄭愁予〈錯誤〉為起點	https://youtu.be/h7xcdCoMEHE
28	專題實驗室——文學與科學的漂流誌	https://youtu.be/MaGbVzSyius
29	從文字到影像——談專題報導的寫作密碼	https://youtu.be/vvtZnaMQWmA
30	爭議性議題的專題寫作	https://youtu.be/gDUKwAo0DHg
31	愛玲趣不趣——談高中生眼裡的張愛玲作品	https://youtu.be/oYj11VoxEOg

	各組主題	網址
32	論文微課程：觀看世界/被世界觀看的多種方式——以「自媒體」為例	https://youtu.be/dpKYLfqcXE
33	從感覺到事實的差距——媒體識讀教學策略初探	https://youtu.be/cDPOfwVkeKs
34	媒體素養初探與實作——從〈石壕吏〉到新聞故事的書寫策略	https://youtu.be/CWE6hCrFuNc
35	心的幾種譬喻——自拍有像，因為植感	https://youtu.be/WM8Cdb8k0g
36	「媒識」，思辨行・表達力	https://youtu.be/2Lp6dXAmtHc
37	擁抱老年——關於「長照」二三事	https://youtu.be/RaluXaINguc
38	報導文學微課程——真善美實踐家	https://youtu.be/XoF0zlvEEgA
39	數位敘事策略初探：多媒體書寫的跨域實踐	https://youtu.be/P3yrlW4qfUw
40	媒體意識在漢樂府詩的表現——以「陌上桑」為例	https://youtu.be/3ofBAXaHzCU

伍、申請辦理流程及注意事項

申請	1. 申請期限：即日起至111年9月18日止。 2. 請上網填寫申請表：https://forms.gle/pG8HyrojMgURmT9m6 3. 媒合結果將以 Email 通知錄取學校，請承辦人留意信箱訊息，並請學校務必預留辦理研習順位時間，若有其他事宜安排請先來電或來信洽詢確認。 4. 承辦學校確認日期無誤後，回信通知本中心，本中心再正式發函給申請的承辦學校。
經費	1. 前35名申請學校，講師鐘點費由學科中心支付。若報名次序為第36場之後者，由承辦學校自行支付上述費用，本中心僅媒合與薦派講師。
登錄	1. 本中心會將在「全國教師在職進修網」登錄課程，並 Email 中告知承辦學校該課程代碼。 2. 基於共享原則、使教學資源發揮最大效益，學科中心會先設定為可開放外校教師報名，總名額先設定為30人。 3. 有意願參加研習的教師請上網詳閱課程相關資訊，並直接於線上報名。 4. 承辦學校提供簽到表連結請學員於研習時簽到，並提供回饋單連結請學員填寫，簽到與回饋單齊備始核發研習時數。
辦理	1. 研習之辦理時間及地點，由承辦學校自行規劃，學科中心則協助媒合講師。 2. 本學期本系列研習採線上辦理，請承辦學校與講師聯繫，確定由兩方之一開啟 Google Meet 教室，並由承辦學校將教室代碼提供給本中心。 3. 該場研習報名截止後，本中心將 Email 通知報名者研習代碼。 4. 承辦學校必須提供簽到表與回饋單連結給學員填寫，並提供上課實況截圖、填寫成果表。學科中心將不定時選擇研習場次加入旁聽。 線上簽到表：https://forms.gle/kmTietr9EQQUNZgZ9 線上回饋單：https://forms.gle/qaKB4QLhhXW8GKK4A 5. 研習相關資料，由講師於研習時提供連結供學員下載。
發文	研習時間、地點及講師確認之後，本中心會正式發函至承辦學校。該場次研習的區域宣傳公文則由承辦學校負責。
檢核	研習活動辦理之後，請承辦學校於1週內將成果表（附件一）之電子檔寄至學科中心信箱。

陸、結報注意事項

- 一、結報期限：各場次研習辦理完畢後之1週內，例如10月1日辦理之研習，須於10月8日前將結報文件寄回。
- 二、敬請將填寫完成之教師專業成長研習承辦學校成果表（附件一）寄至國語文學科中心信箱，完成結報。未繳交成果表者，將影響貴校下次申請研習的機會。
- 三、附件二為範本，填寫附件一時，請參考範本之示例。

附件一

教師專業成長研習承辦學校成果表

承辦學校：

填寫人：

研習科別	國文科
研習日期	年 月 日
研習地點	
課程名稱	
講師	
研習時數	
在職進修網代碼	
參與人數	人
承辦學校辦理情形 及效益簡述 (含課程、講座)	
承辦學校對於本次 研習檢討及建議	

教師研習照片（ I ）

（請放照片）

活動說明

（請簡要說明）

（請放照片）

活動說明

（請簡要說明）

(請放照片)

活動說明

(請簡要說明)

(請放照片)

活動說明

(請簡要說明)

(請放照片)

活動說明

(請簡要說明)

(請放照片)

活動說明

(請簡要說明)

附件二 範本(共2頁)

教師專業成長研習承辦學校成果表

承辦學校： ○○高中

填寫人： ○○○

研 習 科 別	國文科
研 習 日 期	○○○年○○月○○日
研 習 地 點	○○高中○○○教室
課 程 名 稱	○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
講 師	○○○老師
研 習 時 數	○小時
教師在職進修網代碼	○○○○○○○○
參 與 人 數	22 人
承辦學校辦理情形 及效益簡述 (含課程、講座)	本次採分組方式進行，藉由○○○老師豐富教學經驗的分享及實際演練，讓參與研習的老師充分討論與實作，學習如何運用閱讀的相關策略，協助學生爬梳文本，進而在課堂中引導學生進行思辨，以提升學生的語文表達能力。
承辦學校對於本次研 習檢討及建議	1、講師有豐沛的學識，深入淺出的各項技巧，提供教師們很多教學相關資訊，對於提升教師專業能力及教學技巧，有很大的幫助。 2、分組討論與實作讓研習現場的氣氛十分活絡，講師幽默的氣氛更能引起老師們熱烈討論，激發創意思考、相互交流。 3、感謝講座精彩的教學分享，研習課程內容豐富，提供老師們更多元的教學思考，獲益良多。 4、希望有機會可以邀請○○○老師再次蒞臨本校傳達更多關於新課綱選修課程的設計研討。

教師研習照片

(此處放置研習活動照片)	
活動說明	講師分享豐富的教學經驗—引導台下教師們進行思辨
(此處放置研習活動照片)	
活動說明	分組討論與實作—現場教師們的氣氛十分活絡